

LOS CINES DE PUEBLO SE AFERRAN A LA VIDA EN ARAGÓN <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2022/01/15/cines-pueblo-aferran-vida-aragon-61611943.html>
Los cines de pueblo de Aragón llevan muchos años luchando contra los elementos. El auge de los videoclubs en los 80 y 90, la piratería, el duro proceso de digitalización (cambio de maquinaria) y ahora las plataformas de streaming (Netflix, Twitch...) han sido amenazas demasiado potentes y todos no han podido resistir. La mayor sangría se produjo con la citada digitalización, que obligó a cerrar muchas salas en los pueblos más pequeños entre 2012 y 2015. Sin embargo, los que superaron esa crisis han logrado mantenerse con vida y ahora incluso están plantándole cara a la pandemia. «Nosotros llevamos 14 cines en otros tantos municipios de Aragón. Algunos tardaron más y otros menos, pero al final reabrieron todos», indica Pere Armedes, de la empresa que más cines de pueblo gestiona en Aragón (Barbastro, Monzón, Sariñena, Alcañiz, Caspe...)

1 Identifica los motivos de la escasez y compara justificadamente las estrategias económicas para su resolución / 10

a) Identifica con un verbo la necesidad que se cubre al "ir al cine" y elige qué tipo de necesidad individual es ¿primaria o secundaria?

b) Cita 2 satisfactores -distintos al cine- que sirven para cubrir esa misma necesidad, uno gratuito y otro no

2 Establece relaciones entre los agentes (flujo circular) y determina su repercusión en el desarrollo y el bienestar / 10

a) Identifica en el flujo circular qué flecha es "una serie de Netflix" explicando estos tres datos: origen, destino y flecha

b) Describe qué agente/s deja/n de obtener ingresos con la piratería de películas

3 Investiga la realidad económica y analiza el impacto social de la toma de decisiones individuales y colectivas / 10

a) Clasifica y razona: 'La juventud dejará de ir al cine por culpa de los videojuegos' ¿Es economía normativa o positiva? ¿micro o macro?

b) Inventa dos ejemplos de perjuicios que tendrás si se cierran los multicines de Huesca

4 Investiga la realidad económica y analiza el impacto social de la toma de decisiones individuales y colectivas / 10

a) Explica un factor racional y otro irracional cuando estás decidiendo entre ir o no ir esta tarde al cine

b) Da un ejemplo de un posible impacto social positivo al ver una película concreta y con qué ODS está relacionado

5 Identifica los desafíos actuales, analiza críticamente la economía y fomenta iniciativas para responder a los retos / 10

a) ¿En qué sistema económico se considera "natural" que cierren los cines que no tienen clientes? ¿Economía de mercado o planificada?

b) Elige un tipo de "nueva economía" que podría aplicarse a los cines de pueblo para intentar captar más clientes y explica cómo sería

LOS CINES DE PUEBLO SE AFERRAN A LA VIDA EN ARAGÓN <https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2022/01/15/cines-pueblo-aferran-vida-aragon-61611943.html>
Los cines de pueblo de Aragón llevan muchos años luchando contra los elementos. El auge de los videoclubs en los 80 y 90, la piratería, el duro proceso de digitalización (cambio de maquinaria) y ahora las plataformas de streaming (Netflix, Twitch...) han sido amenazas demasiado potentes y todos no han podido resistir. La mayor sangría se produjo con la citada digitalización, que obligó a cerrar muchas salas en los pueblos más pequeños entre 2012 y 2015. Sin embargo, los que superaron esa crisis han logrado mantenerse con vida y ahora incluso están plantándole cara a la pandemia. «Nosotros llevamos 14 cines en otros tantos municipios de Aragón. Algunos tardaron más y otros menos, pero al final reabrieron todos», indica Pere Armedes, de la empresa que más cines de pueblo gestiona en Aragón (Barbastro, Monzón, Sariñena, Alcañiz, Caspe...)

1 Identifica los motivos de la escasez y compara justificadamente las estrategias económicas para su resolución / 10

a) Identifica con un verbo la necesidad que se cubre al "ir al cine" y elige qué tipo de necesidad individual es ¿primaria o secundaria?
NECESIDADES (ENTRE OTRAS): ENTRETENERSE / DIVERTIRSE / CONOCER OTRAS CULTURAS / INTIMAR CON TU PAREJA ES UNA NECESIDAD SECUNDARIA, PORQUE NO ES IMPRESCINDIBLE PARA SOBREVIVIR

b) Cita 2 satisfactores -distintos al cine- que sirven para cubrir esa misma necesidad, uno gratuito y otro no
DEPENDE DE LA RESPUESTA DEL APARTADO ANTERIOR, POR EJEMPLO: (ENTRETENERSE: DIBUJO, PASEO, PAPIROFLEXIA, REVISTA, ESCAPARATES...) --- (DIVERTIRSE: CHISTES, DEPORTE, BAILE, WHATSAPP...) (CONOCER CULTURAS: CONVERSACIÓN CON MIGRANTES, WEBS DE VIAJES...) --- (INTIMAR CON TU PAREJA: PASEO, CENA, CAMPING...)

2 Establece relaciones entre los agentes (flujo circular) y determina su repercusión en el desarrollo y el bienestar / 10

a) Identifica en el flujo circular qué flecha es "una serie de Netflix" explicando estos tres datos: origen, destino y flecha
ORIGEN: EMPRESAS / DESTINO: FAMILIAS / FLECHA: PRODUCTOS

b) Describe qué agente/s deja/n de obtener ingresos con la piratería de películas
EMPRESAS: EL CINE PIERDE ESPECTADORES Y POR TANTO VENDE MENOS ENTRADAS FAMILIAS: PIERDEN SALARIOS QUIENES TRABAJAN EN EL CINE O EN LA PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS, TAMBIÉN LA EMPRESARIA/O ESTADO: HACIENDA DEJA DE RECAUDAR EL IVA DE LAS ENTRADAS NO VENDIDAS

3 Investiga la realidad económica y analiza el impacto social de la toma de decisiones individuales y colectivas / 10

a) Clasifica y razona: 'La juventud dejará de ir al cine por culpa de los videojuegos' ¿Es economía normativa o positiva? ¿micro o macro?
ES NORMATIVA PORQUE EXPRESA UNA OPINIÓN SUBJETIVA (EN VEZ DE UN HECHO OBJETIVO DEMOSTRABLE) ES MICROECONOMÍA PORQUE EXPLICA EL COMPORTAMIENTO DE LAS FAMILIAS (Y NO SUS CONSECUENCIAS EN EL RESTO)

b) Inventa dos ejemplos de perjuicios que tendrás si se cierran los multicines de Huesca
(EJEMPLOS LIBRES) TENDRÉ MENOS OPCIONES CULTURALES EN LA CIUDAD PARA ELEGIR DURANTE LOS FINDES Y LAS VACACIONES LAS PERSONAS TRABAJADORAS QUE QUEDEN EN PARO BUSCARÁN OTROS EMPLEOS QUE QUIZÁS SEAN LOS QUE ME INTERESAN

4 Investiga la realidad económica y analiza el impacto social de la toma de decisiones individuales y colectivas / 10

a) Explica un factor racional y otro irracional cuando estás decidiendo entre ir o no ir esta tarde al cine
CTE. OPORTUNIDAD: SI VOY AL CINE NO PUEDO ESTUDIAR / CTE. IRRECUPERABLE: SI NO ME GUSTA LA PELI NO RECUPERO EL DINERO / ANÁLISIS MARGINAL: NO TENGO SUFICIENTE DINERO EN EL BOLSILLO PARA LA ENTRADA / INCENTIVO: DÍA DEL ESPECTADOR / EXPECTATIVA: HE LEÍDO LA NOVELA EN LA QUE SE BASA LA PELI Y ME GUSTA MUCHO LA HISTORIA

b) Da un ejemplo de un posible impacto social positivo al ver una película concreta y con qué ODS está relacionado
HAY PELÍCULAS QUE MUESTRAN OTRAS CULTURAS, Y POR TANTO PUEDE MEJORAR EL ODS 4 "EDUCACIÓN DE CALIDAD"

5 Identifica los desafíos actuales, analiza críticamente la economía y fomenta iniciativas para responder a los retos / 10

a) ¿En qué sistema económico se considera "natural" que cierren los cines que no tienen clientes? ¿Economía de mercado o planificada?
EN LA ECONOMÍA CAPITALISTA, YA QUE LAS EMPRESAS SON PRIVADAS Y SOLO SON VIABLES CUANDO CONSIGUEN VENDER

b) Elige un tipo de "nueva economía" que podría aplicarse a los cines de pueblo para intentar captar más clientes y explica cómo sería
ECONOMÍA COLABORATIVA: GRABACIÓN DE CORTOS PROTAGONIZADOS POR LA GENTE DEL PUEBLO / ECONOMÍA CIRCULAR: ¿? / ECONOMÍA DEL DONUT: EL AYUNTAMIENTO PUEDE REBAJAR O REGALAR LAS ENTRADAS PARA QUE PUEDAN IR LAS FAMILIAS POBRES / MARKETING DE INFLUENCIA: CONSEGUIR QUE PERSONAS CÉLEBRES VENGAN AL PUEBLO A PROMOCIONAR LAS PELÍCULAS